

"Война, война - святая проза..."

Обзор литературы

Память о Великой Отечественной войне должна сохраниться, передаваясь от поколения к поколению. Чтение книг помогает не прерваться живой нити, которая объединяет прошлое и будущее.



Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич "Голоса утопии". Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, убирая цензурную правку, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

Борис Николаевич Полевой (1908-1981) - советский писатель, сценарист. Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. Этот опыт лёг в основу всех произведений писателя. Самое известное произведение Б. Н. Полевого "Повесть о настоящем человеке" (1941) основано на реальных событиях. За эту книгу автор был удостоен Сталинской премии, а "Повесть о настоящем человеке" стала классикой литературы о Великой Отечественной войне. Эта волнующая история о лётчике Алексее Мересьеве. Прототипом героя книги стал Герой Советского Союза лётчик Алексей Маресьев, самолёт которого был сбит в воздушном бою. Герой книги, лётчик Алексей Мересьев оказывается в лесу без еды и воды, а позже, в госпитале, ему ампутируют обе ноги. Но это не мешает Мересьеву вернуться к прежней жизни и продолжить летать на самолёте-истребителе. Лётчик Мересьев - сильный, смелый человек, своим подвигом он показывает, как можно остаться Настоящим человеком в самых нечеловеческих условиях.



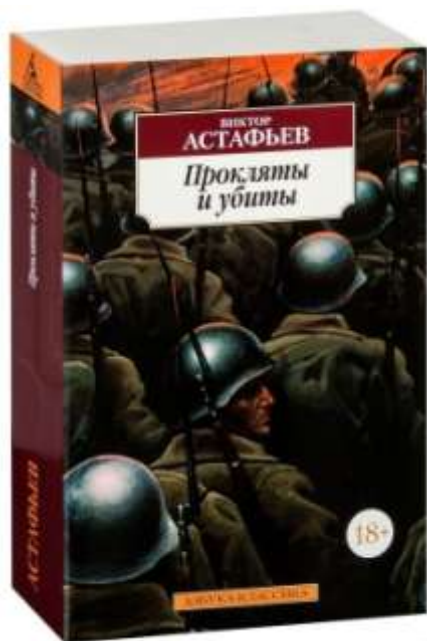


Эта небольшая повесть появилась в конце 1960-х на страницах легендарного журнала "Юность" и определила дальнейшую судьбу писателя: его романы "В списках не значился", "Не стреляйте в белых лебедей", повесть "Завтра была война", множество рассказов и пьес уже давно входят в золотой фонд современной русской литературы. История девушек-зенитчиц, вступивших во главе со своим командиром старшиной Васковым в смертельную схватку с немецкими диверсантами в мае 1942 года, читается на одном дыхании. Психологическая достоверность искусно переплетается здесь с захватывающими событиями и достигает настоящей трагической кульминации в финале. Чудовищная, противоестественная гибель всех пяти героинь превращает один из рядовых военных эпизодов в акт грандиозного противостояния, благодаря которому стала возможна победа в Великой Отечественной войне. В театре на Таганке долгое время шел одноименный спектакль Юрия Любимова, который называли одной из лучших работ режиссера, а знаменитый фильм Станислава Ростоцкого много лет не теряет своей популярности у самых разных поколений зрителей.

"Судьба человека" - одно из самых известных произведений Михаила Александровича Шолохова (1905-1984), крупнейшего прозаика XX века, автора знаменитого романа "Тихий Дон", принесшего писателю Нобелевскую премию по литературе (1955) и мировую известность. Рассказ, повествующий о судьбе русского солдата, которого Великая Отечественная война заставили пройти через страшные испытания, лишив дома и семьи и бросив в концлагерь, стал не только известнейшим произведением на военную тему, но и основой замечательного одноименного фильма с Сергеем Бондарчуком в главной роли. В книгу также вошли главы из неоконченного романа "Они сражались за Родину", с беспощадной правдивостью и глубиной рисующие фронтовые будни и тружеников войны, будь то солдаты или мирные люди. В киноверсии, снятой по роману, образы героев воплотили на экране такие звезды, как Василий Шукшин, Юрий Никулин, Иннокентий Смоктуновский, Нонна Мордюкова, Георгий Бурков и многие другие.



Константин Симонов (1915 - 1979) - известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением "Жди меня, и я вернусь...", романом "Живые и мертвые", который впоследствии был продолжен еще двумя романами "Солдатами не рождаются" и "Последнее лето", разросшись в трилогию и став эпическим художественным повествованием о пути советского народа к победе в Великой Отечественной войне. Автор стремился соединить два плана - достоверную "летопись" основных событий войны, увиденных глазами главных героев Серпилина, Синцова, и анализ этих событий с точки зрения современных автору понимания и оценки. Вторая часть трилогии описывает период подготовки и события Сталинградской битвы - переломный момент Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Третья часть посвящена Белорусской наступательной операции. Образы главных героев в фильмах "Живые и мертвые", "Возмездие", созданных на основе первой и второй книг трилогии, блестяще воплотили Кирилл Лавров и Анатолий Папанов.

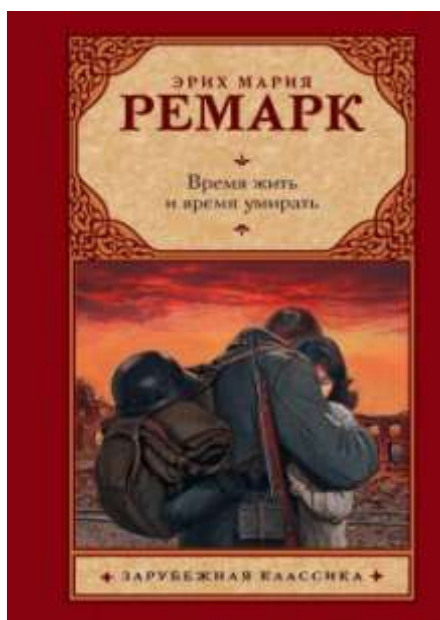


Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о

«преступлении против разума».

Роман "Момент истины" ("В августе 44-го") переиздавался множество раз суммарным тиражом в несколько миллионов экземпляров, был переведен на десятки языков и стал настоящим бестселлером. По книге снят одноименный фильм с Евгением Мироновым и Владиславом Галкиным в главных ролях. История, рассказывающая о работе сотрудников СМЕРШ. Сюжет, построенный на богатом фактическом материале, держит в напряжении до последней страницы...



Война. Страшная и ненавистная. Эрнст Гребер - рядовой немецкий солдат впервые после двух лет войны на три недели отправляется в отпуск. Три бесценные недели - времени жить!.. Он уезжает, чтобы вновь оказаться на войне - в городе, где бесконечные бомбежки... В городе, где жители боятся лишней раз вздохнуть, где никому и никогда нельзя доверить свои мысли и чувства, иначе - расстрел... Но эти три недели, словно целая жизнь, в которой Эрнст становится совсем другим человеком, нашедшим любовь, счастье и недолгое успокоение... Чтобы вернуться на фронт идти к другому времени - времени

умирать...

В этот сборник вошли два шедевра военной прозы Василя Быкова — «Сотников» и «Обелиск». «Сотников» — потрясающая воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение о героизме и предательстве, смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу. Герой «Обелиска», сельский учитель Мороз — «человек без кожи», обостренно чувствующий любую несправедливость и воспринимающий беды



своих ближних как собственные. И именно этой его порядочностью решают воспользоваться полицаи, когда берут в заложники детей — воспитанников ушедшего в партизаны учителя...



Эта книга сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С.Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости были бы неполными. "Брестская крепость" - литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века. Книга "Брестская крепость" иллюстрирована кадрами из фильма, а также фотографиями уникальных архивных материалов и документов.